



LE PETIT RAMON ACUSTICUS REPLICA

1. És dimecres
2. Suite Nihil domèstica
3. Himne
4. Brutícia
5. Àvia
6. El lament de Perceval
7. Maiakovski

Totes les cançons escrites per Ramon Faura
Produït per Ramon Faura i Guiu Llusà

Le Petit Ramon són:

Ramon Faura: Veu i guitarra

Elvis JV: Violoncel

Xavi Tasies: Percussions marcianes

Col·laboracions especials de Jaume Pla (veu a "Maiakovski")
i Ignacio Lois (teclat a "Suite nihil domèstica")

Discografia:

Le Petit Ramon i Terrorista (Cydonia, 02), Luxúria (DiscMedi, 04),
Morts, desastre i barbàrie (Bankrobber, 07), Acusticus replica (Bankrobber, 09)

La pregunta és: Es pot fer punk amb instruments de folk?
I la resposta és: Sí.
Però calen alguns ingredients més: psicodèlia, nihilisme, sarcasme, tendresa...
I bones cançons.

Si ho plastifiquem en un CD, aquí tenim "Acusticus replica", el nou disc
de Le Petit Ramon.

Le Petit Ramon és avui el power trio menys convencional de Barcelona. Res
no és el que sembla. No hi ha bateria, però sí els trastos de percussió més impensables.
Un cello que també sona com un contrabaix. Una guitarra acústica passada per un
ampli Vox. Tres veus ben dispersades a emular als Byrds; acords robats a Pete
Townshend, riffs inspirats pel sempre immens George Harrison, patrons rítmics brasilers,
línies de cello que tant podrien venir
d'una canço d'Arthur Conley com d'una suite de Bach...

Un Ramon, dos ramons, tres ramons...

Ramon Faura és un dels músics més inquietos de Barcelona. Forjat en l'escena mod
(Los Interrogantes), després de grups com The Blue Tibidabo Hill Company va passar
pels heterodoxos Azucarillo Kings fins que amb el nou mil·lenni va apostar pel seu
projecte personal. Le Petit Ramon ha estat una formació mutant, que ha evolucionat
amb el temps fins a establitzar-se en el trio actual, que completen la violoncelista
a Elvis JV i el percussionista Xavi Tasies.

Aportant talent, sensibilitat i idees a parts iguals, el trio ha anat injectant vida a aquestes
cançons durant dos anys, fent-les créixer al local d'assaig, a l'escenari i, finalment,
a l'estudi. Partint d'uns plantejaments acústics, han tret tot el suc possible als pedals,
als loops i a les reverberacions de cada habitació del pis on gravaven.

"Acusticus replica" és la resposta subversiva al crapulisme il·lustrat dels discos anteriors.
Altra vegada la ciutat com a escenari indefugible: el furor de la turba, les declaracions
d'amor en hotels de luxe, la histèria de les esperes interminables als aeroports
i hipermercats; odes a l'honor de cavalleria desprestigiada per la internacional botiguera,
les residències geriàtriques, els poetes que s'estavellen contra la misèria administrativa,
el desvergonyiment d'una classe política en caiguda lliure, les batalles domèstiques...
Lletres escrites, sí, amb el revòlver a la butxaca.

Finalment, si algun malpensat creu que el títol ret homenatge al "Trout mask replika"
de Captain Beefheart, no s'equivoca.

PRESENTACIÓ OFICIAL:
19 DE NOVEMBRE – CAT (GRÀCIA, BARCELONA)

Aquest disc és culpa de Bankrobber
www.bankrobber.net
bankrobber@bankrobber.net
669 681 394 Marçal
657 817 244 Xavier



bankrobber