

ESPERIT!

RIDER 2011

Versión 1.1

Actualizada el 07/09/2011

Este rider anula los anteriores

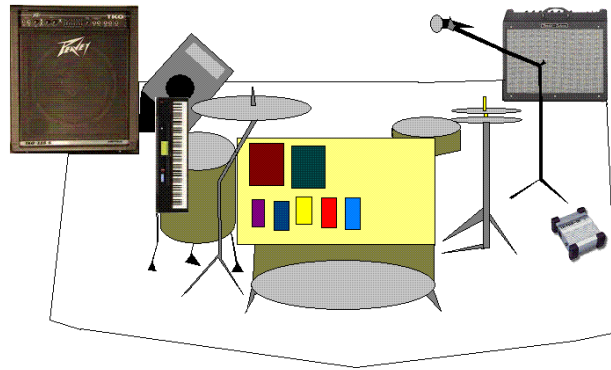
Management: Bankrobber

Xavier Riembau / Gemma Massó

producciobr@gmail.com

xriembau@bankrobber.net

93 415 40 64 / 657 817 244



ACLARACIÓN:

Teclado y guitarras, todo, pasa por los mismos efectos de los cuales sale una señal dividida en dos, cada una de ellas se envía a un ampli distinto (guitarra o bajo), así que no hace falta D.I. para el teclado ni para las guitarras, estos los procesamos a través de los dos amplis.

Canal	Instrumento	Micro	Proceso	Pie
1	Bombo	Shure Beta 52/AKG D112	Compresor/gate	Pie bombo
2	Caja (superior)	Shure SM 57	Compresor/gate	Pie jirafa corto
3	Caja (inferior)	Shure SM 57	Compresor/gate	Pie jirafa corto
4	Charles	C451B	Compresor/gate	Pie jirafa corto
5	Goliat	E604 / AKG 519	Compresor/gate	
6	OH L	C414 / sm 81 / C3000		Pie Jirafa largo
7	OH R	C414 / sm 81 / C3000		Pie Jirafa largo
8	Ampli Guitarra	MD421/Sm 57	Compresor/gate	Pie jirafa corto
9	Ampli Bajo	MD-421/SM-57	Compresor/gate	Pie jirafa corto
10	Vox	SM-Beta58 / SM- 58	Compresor/gate	Pie Jirafa largo

Requisitos escenario

- El montaje no puede quedar en ningún caso más de tres metros atrás del desnivel, nunca puede quedar al fondo del espacio. El artista actúa solo y quiere estar cerca de la audiencia.
- Tres tomas de electricidad en el escenario según plano, con toma de tierra.

Timing

- Tiempo de montaje: 45 minutos.
- Tiempo de prueba de sonido: 60 minutos.
- Tiempo de desmontaje: 25 minutos.

Requisitos de sonido

- En función de las dimensiones de la sala, no será necesaria la microfonía de ambiente.
- La P.A. tendrá que estar equilibrada en función del espacio y el aforo. El sistema será como mínimo triamplificado y, a ser posible, volado.
- Se necesita, como mínimo imprescindible, 1 monitor.
- Evitar fuentes de ruido como generadores, ventiladores, extractores y amplificadores cerca del escenario.
- Las pruebas no se pueden realizar en condiciones de ruido o de obras en la sala.

Peticiones de backline

- Batería Pearl export series
- Amplificador Fender Hot Rod 50W
- Amplificador de Bajo Combo Peavey

Camerinos y catering

- Se agradecerá un camerino independiente y equipado con sillas, una mesa, enchufes a 220V y, si hace falta, calefacción o aire acondicionado.
- Las llaves del camerino se entregarán al road manager del grupo.
- En el camerino habrá un catering con pica pica ligero de comida lo más natural posible (fruta, pan, frutos secos, queso...) y bebidas (refrescos, cervezas y licores), vasos y hielo.
- 1 toalla para después de la actuación.

Cena

La organización ofrecerá una cena caliente al grupo y al cuerpo técnico.

Para cualquier duda

Todos estos requisitos están destinados a que el concierto se desarrolle en las mejores condiciones posibles. Cualquier cambio puede consultarse con el management del grupo:

Bankrobber
Xavier Riembaud / Gemma Massó
producciobr@gmail.com
xriembau@bankrobber.net
93 415 40 64
657 817 244