



Canal	Instrument	Micro	Procés	Peu
1	Bombo	Shure Beta 52/AKG D112	Compressor/gate	Peu bombo
2	Caixa (superior)	Shure SM 57	Compressor/gate	Peu girafa curt
3	Caixa (inferior)	Shure SM 57	Compressor/gate	Peu girafa curt
4	Charles	C451B	Compressor/gate	Peu girafa curt
5	Tom	E604 / AKG 519	Compressor/gate	
6	Goliat	E604 / AKG 519	Compressor/gate	
7	OH L	C414 / sm 81		Peu girafa llarg
8	OH R	C414 / sm 81		Peu girafa llarg
9	Teclat L	DI BSS	Compressor	
10	Teclat R	DI BSS	Compressor	
11	Ampli Baix	MD421/Sm 57	Compressor	Peu girafa curt
12	Ampli Guitarra 1	MD421/Sm 57	Compressor	Peu girafa curt
13	Ampli Guitarra 2	MD421/Sm 57	Compressor	Peu girafa curt
14	Vox 1	SM Beta 58	Compressor	Peu girafa llarg
15	Vox 2	SM Beta 58	Compressor	Peu girafa llarg
16	Vox 3	SM Beta 58	Compressor	Peu girafa llarg

Requeriments escenari

- Escenari mínim de 6 metres ample x 5 metres de fons.
- Tarima per a la bateria de 2 x 2 metres. Si són dues tarimes han d'estar unides entre elles.
- A ser possible un tècnic de sala de llums i un altre de so.
- Sis preses de electricitat a l'escenari segons planell, amb presa de terra.

Timing

- Temps de muntatge 30 minuts.
- Temps de la prova de so 60 minuts.
- Temps de desmuntatge 20 minuts.

Requeriments de So

- El control ha d'estar situat a nivell de l'audiència centrat respecte l'escenari. **El control NO pot estar en cabines tancades o semi-tancades, pisos superiors ni a l'escenari.**
- Cap element de la PA pot tenir contacte directe amb la superfície de l'escenari.
- Sistema de PA Nexo, Meyer, D&B, Martin amb frontfills o cluster central si l'amplada de l'escenari és de deu metres o més.
- El nivell de pressió sonora ha de ser de 110 DB's en la totalitat de l'aforament de la sala.
- Es necessiten 7 monitors Nexo PS-15 amb amplificació Nexo o 7 LAcústics 112 amb 4 enviaments. Cada enviament de monitors ha de tenir el seu equalitzador de 31 bandes, tipus XTA GQ600 o similar.
- Taula de so M7CL, Digico o Midas. Si la taula és analògica es necessiten un mínim de 24 canals, i 7 auxiliars, 4 per monitors i tres per efectes. A més es necessitarà un rack amb 14 compressors, 8 portes, 2 efectes de reverb i un delay.
- Els canals de taula per a cobrir aquest rider no podran ser utilitzats per altres aplicacions entre la prova de so i l'actuació.
- Eviteu les fonts de soroll com generadors, ventiladors, extractors i amplificadors a prop de l'escenari.
- Les proves de so no es poden realitzar mentre hi hagi soroll en l'entorn tal com altres proves de so o treballs a la sala.

Requeriments Backline

- Bateria: B 20" T 13"16" caixa 14" / Hardware necessari / Joc de plats Zildjian K / R 20" Cr 16" HH 14"
- Amplificador de Guitarra 1: Fender Twin Reverb Silverface 73' (o Twin Reverb amb doble volum (canal+master) en el seu defecte).
- Amplificador de Guitarra 2: VOX AC 30 68'.
- Amplificador de Baix: Ampeg SVT 3 Pro + Ampeg 4x10" cabinet.
- Peu de teclat.

Requeriments de Backstage

- El grup disposarà d'un camerino independent i equipat amb cadires, una taula, endolls i si fos necessari calefacció i aire acondicionat. Les claus del camerino es lliuraran al road manager de la banda.
- Hi haurà un catering o sopar per a 5 persones amb un pica-pica de menjar (snacks variats, entrepans, fruita.....) i begudes (refrescos, cerveses i licors), gots i gel.